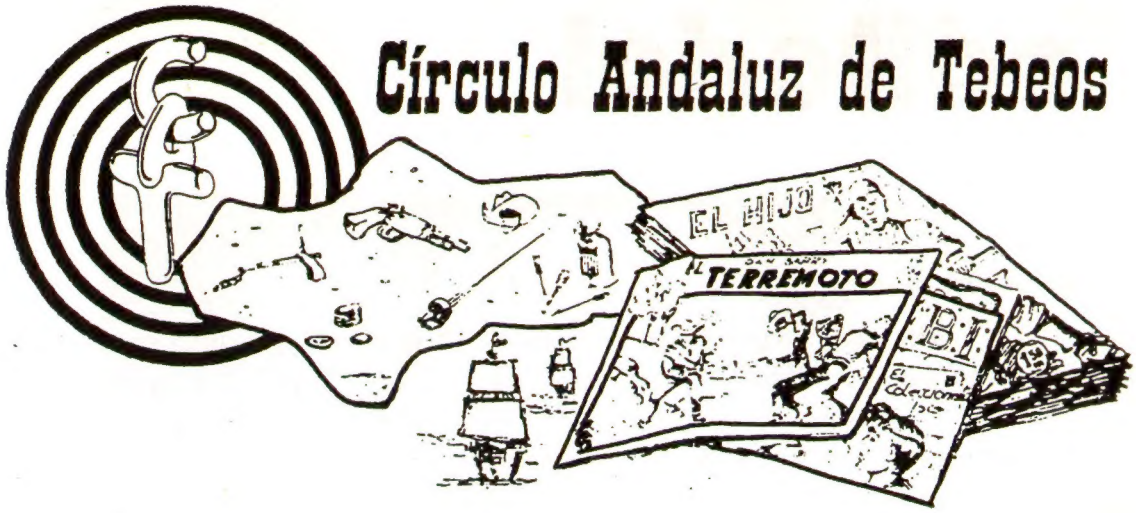
Círculo Andaluz de Tebeos



BOLETIN INFORMATIVO N.° 1 ABRIL 1982

Pág. 2	**Editorial.**
Pág. 4	**In Memoriam.**
Pág. 5	**Héroes de Papel.**
Pág. 6	**El Autor...**
Pág. 7 a 10	**Y su Obra.**
Pág. 11	**Coleccionismo Hoy.**
Pág. 14	**Bolsa del Coleccionista.**
Pág. 15	**Nuestros Socios.**

editorial

Estimados amigos:

¡Por fín lo conseguimos!. Nuestro «Círculo Andaluz de Tebeos», es una realidad, que nada ni nadie, puede parar ya. El emblema de nuestro círculo, va llegando a todos y cada uno de los pueblos de nuestra región, con la misma fuerza e ilusión que un grupo de coleccionistas, reunidos en Sevilla, el día 8 de Noviembre de 1981, volcó en su acto de fundación.

Ese primer paso, dado por coleccionistas de Sevilla, Granada, Córdoba y Cádiz, a los que no importó recorrer cientos de kilómetros ni superar las dificultades .que innegablemente habrían de presentarse, fue el percutor, que dió origen a la creación de nuestro círculo y a todos los logros alcanzados hasta hoy y a los que innegablemente, no tardarán en sobrevenir.

A partir de ese glorioso día, no hemos dejado de laborar, para conseguir los objetivos fundamentales de nuestro círculo: el fomento y divulgación del coleccionismo de tebeos o historietas gráficas y la elevación del valor cultural, literario y gráfico de las citadas publicaciones. A dicho objetivo, han sido agregados, dado que numerosos socios han manifestado dichas pretensiones, el coleccionismo de prospectos de cine, novela popular, álbumes de cromos y postales.

El fomento y divulgación de nuestro círculo, al que hemos dedicado el mayor número de horas, viene cuajando en un incremento, lento pero constante, de nuestros afiliados.

Asimismo, estamos trabajando en la organización interna y externa de nuestra asociación, en el proyecto de estatuto que próximamente será remitido a todos los socios, y en la búsqueda de los cauces económicos que nos permitan sobrellevar los gastos que esta creación nos viene originando.

Y por fin, nuestro boletín informativo, en el que tenemos puestas muchas ilusiones y del que esperamos sea vehículo, siempre vivo, de unión entre todos los asociados. Esperando en un futuro, que mejore tanto en presentación como en periodicidad, gracias a la ayuda que desde ahora mismo solicitamos de todos los socios, mediante sus críticas, ideas y colaboraciones.

Y nada más, amigos, hasta muy pronto.

Un fuerte abrazo.

El domingo 8 de Noviembre de 1981, en Sevilla nos reunimos un grupo de coleccionistas de toda Andalucía, la idea que nos llevaba a convocar esta reunión era la de formar un Club de Coleccionistas que funcionara a nivel regional, para promover el coleccionismo, principalmente de tebeos, aunque a sugerencia de los asistentes se amplió bastante este campo del coleccionismo a otros.

Tuvimos la suerte de que a esta reunión asistiera G. Iranzo, el dibujante de tantas colecciones que nos son de grato recuerdo. Iranzo nos comunicó sus proyectos de reeditar casi toda su obra, lo cual se está realizando en la actualidad.

Asistieron a esta primera reunión:

De Cádiz, Alfonso Prieto y Francisco Lavie.

De Granada, Luis Cano y Eloy Robles, a éstos les acompañaba G. Iranzo.

De Sevilla, los hermanos Pérez (Rafael y Juan Manuel), Angel Vela, Jesús Nieto, Carlos García, Pedro Rodríguez, Miguel Angel Vivas, Javier Mesa, Francisco Perales, José Vicente Pérez

La foto que incluímos fue tomada con motivo de esta reunión.

in memoriam

En esta primera aparición, quisiéramos rendir un extrañable homenaje a nuestro buen amigo José Luis Núñez, brillante y galardonado poeta, fundador de la colección de libros Aldebarán, colaborador asiduo de numerosas revistas literarias y autor de innumerables libros y poemas.

José Luis Núñez, nació en el pueblo sevillano de Espartinas, en el año 1943 y nos abandonó un día de tristísimo recuerdo.

Desde siempre, fue un gran entusiasta de los tebeos y de su coleccionismo. Siendo pionero en la originaria idea de la creación de un círculo andaluz de tebeos, juntamente con nuestros actuales socios Adrián Talegón, Rafael Pérez y el malogrado Luis Panea.

De entre la numerosa obra poética de José Luis Núñez, escogemos un poema de su libro titulado MEDIUMS, en el que canta su amor por nuestra afición común, LOS TEBEOS.

– HEROES DE PAPEL –

A los dibujantes G. Iranzo y M. Gago, con mi devoción.

Siempre creí en vosotros: *Purk, Guerrero,*
Cachorro, Jeque Blanco, Puma...
Historias.
Cómo venís a verme, cara a cara
–*Conde de Roca,* os reconozco fuera
del antifaz y en paz con vuestro sino
de cruzado andariego–.
¿Cómo, amigos,
asaltáis mi aposento y mi palabra
dada a la edad?.
Intrépido *Cachorro*
cruzando como un ángel de exterminio
la cubierta, las jarcias, los obenques
de esa nave tan dúctil de la infancia
que subleva los años, marineros
ahora en la penumbra somnolienta
de helados camarotes.
Siempre héroes,
¿qué venís a buscar, si maniatado
me hallé frente a la vida y ya gusté
de la pócima turbia que administran
al prisionero en trance, bebedizo
inoculado en esta paz odiosa
que ondea su temor?.
Cómo reclamo
el hacha de abordaje, alguna masa
de sílex, los cuchillos, herramientas
de gemela piedad, ahora que es próximo
el enemigo y un riesgo suicida
inscribirse en la época arrojando
la granada mortal, inaplazable
mecanismo, sin que a todos –familia,
ley, sistema–, no nos afecte un poco.

el autor....

LUIS BERMEJO ROJO

Nace en Madrid en el año 1931.

En 1948, empieza a dibujar historietas.

Dibuja para las siguientes editoriales:

Para Editorial Valenciana

El Rey del Mar, colección de 46 cuadernos.

Para Editorial Rollán

Aventuras del F. B. I., colección de 252 cuadernos en los que intervienen otros dibujantes.

Para Editorial Maga

Apache 1.ª serie, colección de 56 cuadernos.

Roque Brio, colección de 8 cuadernos.

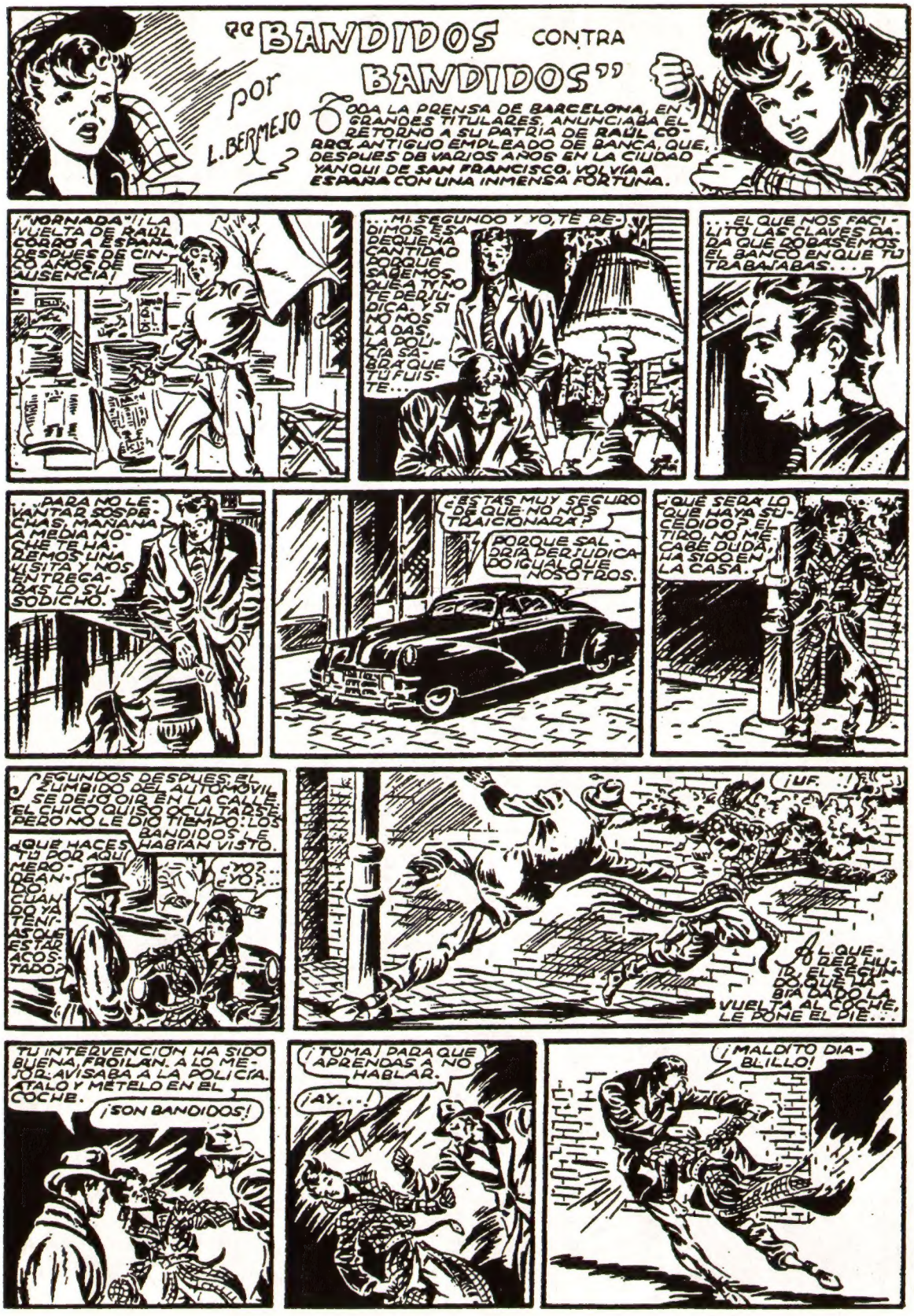
A partir de 1956 empieza a dibujar para Inglaterra y Norteamérica, publicándose en nuestro país algunas de sus historietas, principalmente de terror y ciencia ficción, en las revistas Vampus, Rufus, etc.

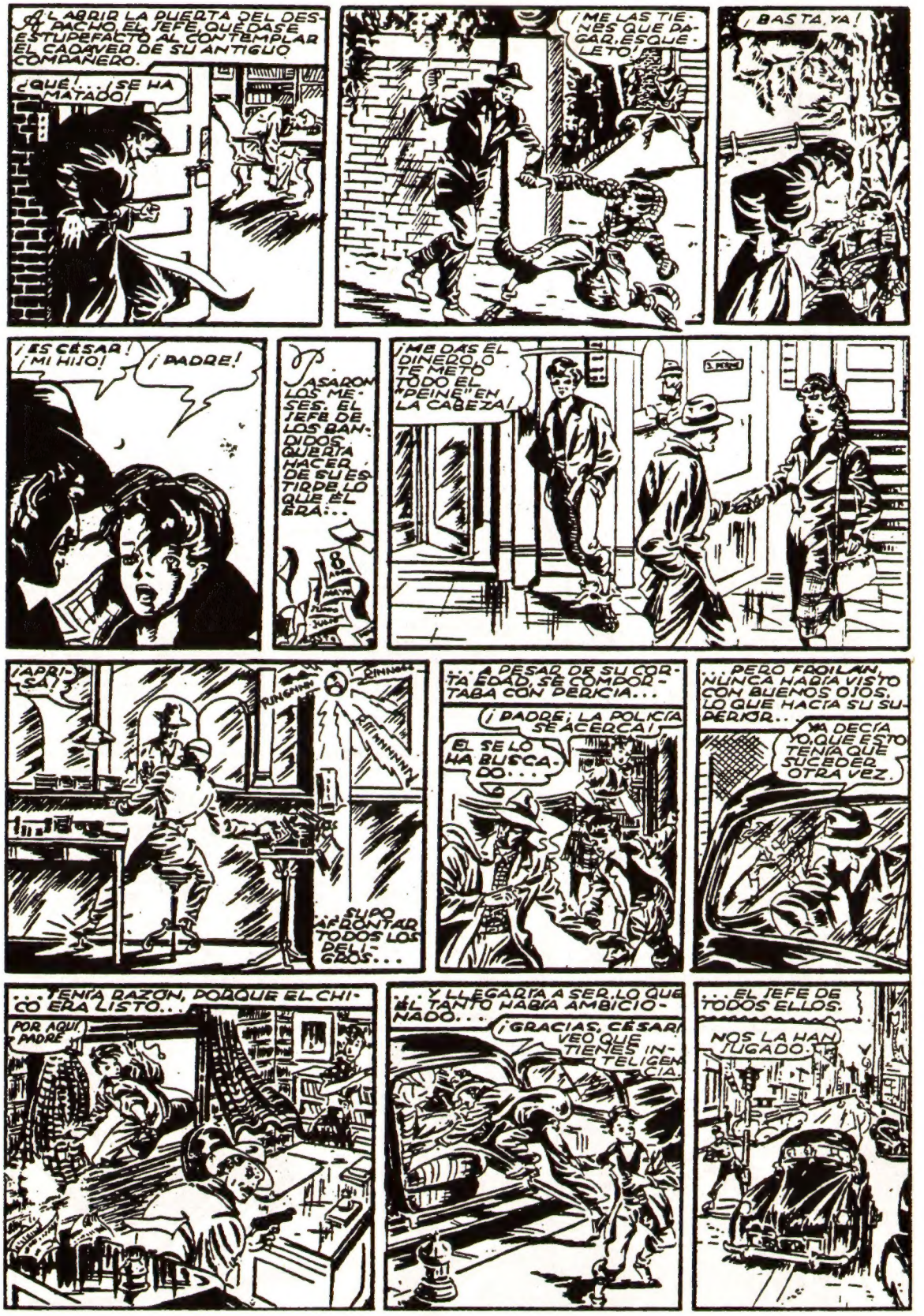
En la actualidad aparecen algunas historietas suyas en la revista CIMOC.

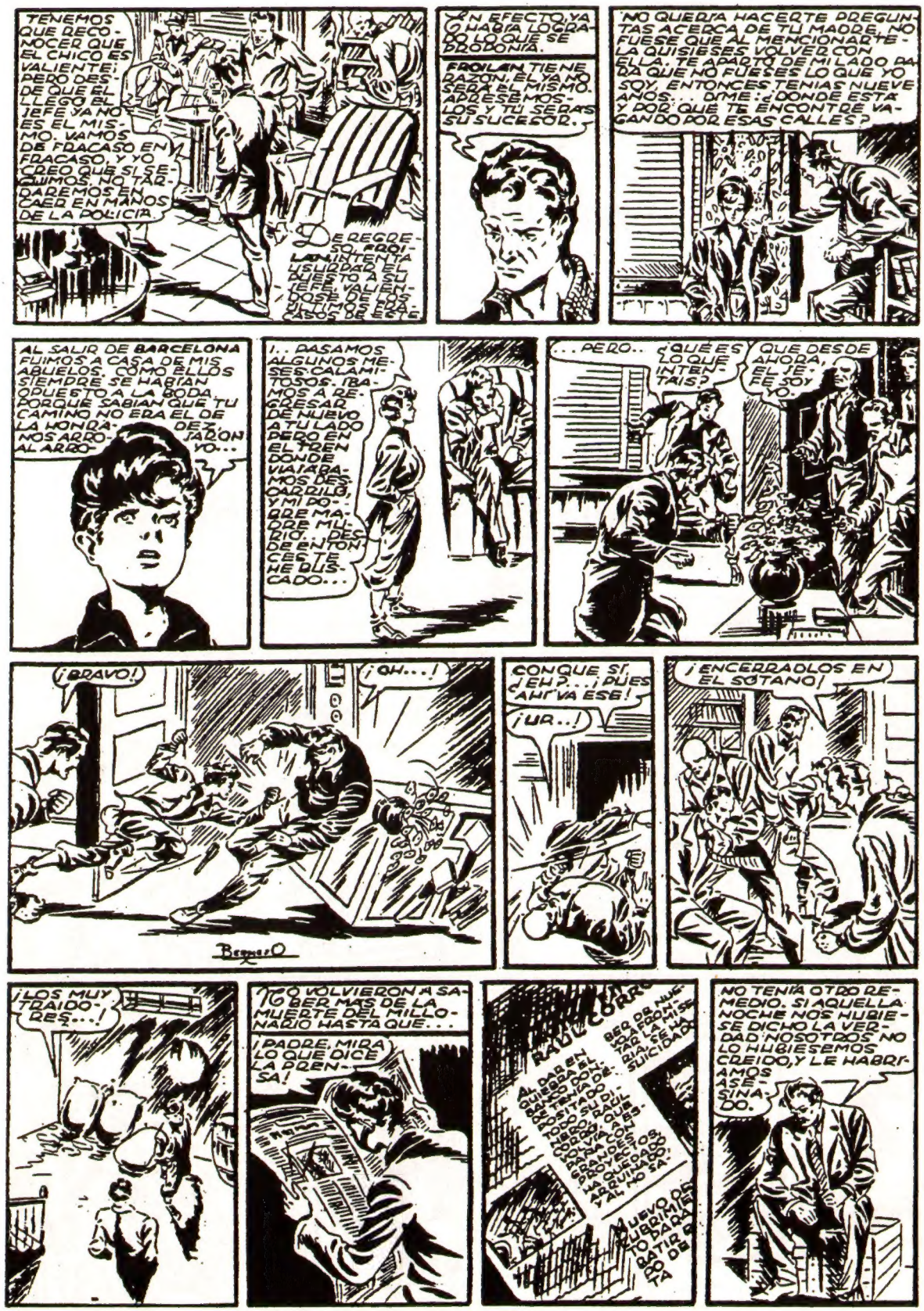
Obra suya es una versión en comic de El Señor de los anillos.

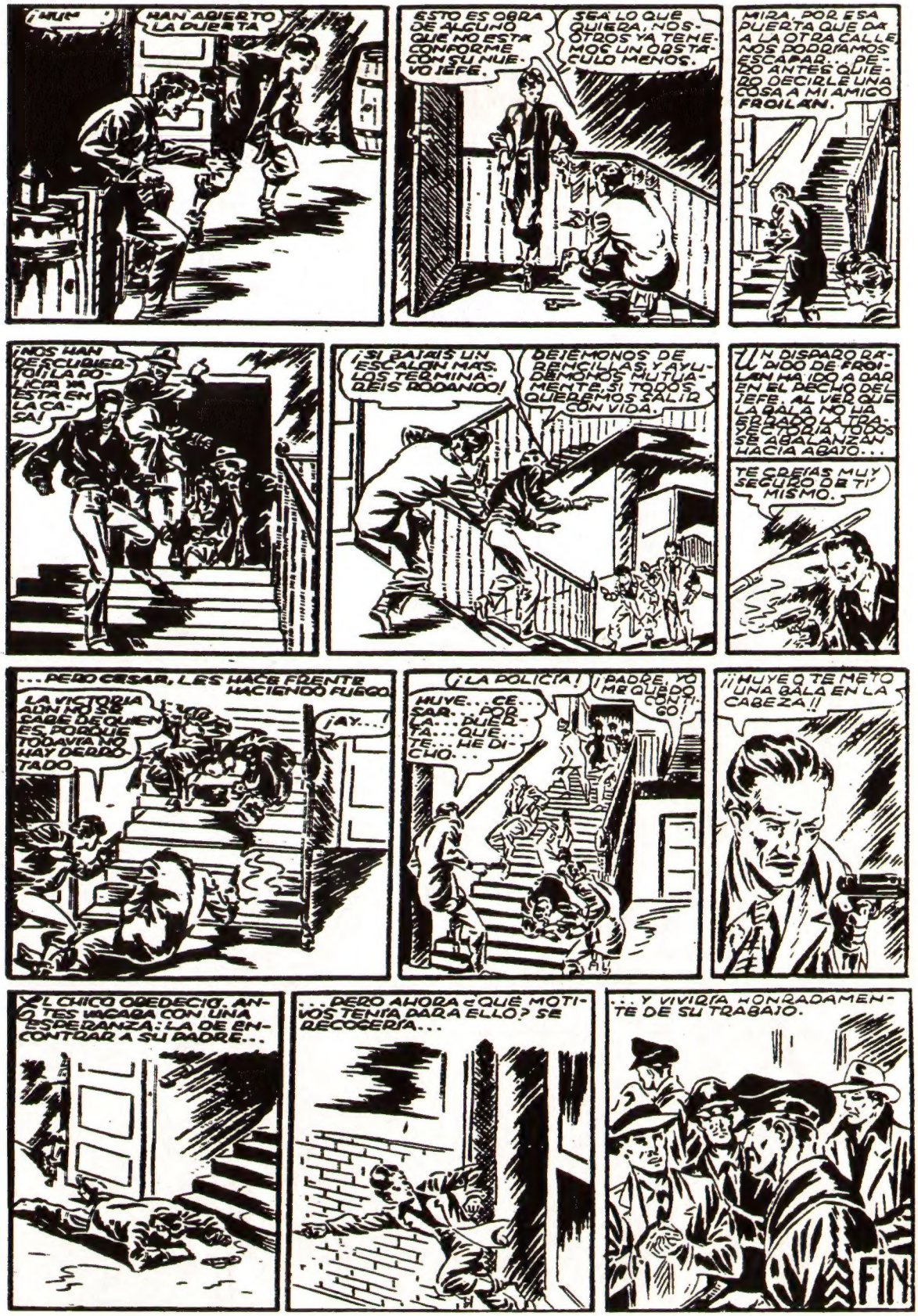
La historieta que incluímos en este número está sacada del Almanaque correspondiente a 1951, de la colección EL PEQUEÑO LUCHADOR.

....Y su obra


"BANDIDOS CONTRA BANDIDOS"
por L. BERMEJO
TODA LA PRENSA DE BARCELONA, EN GRANDES TITULARES, ANUNCIABA EL RETORNO A SU PATRIA DE RAUL CORRO, ANTIGUO EMPLEADO DE BANCA, QUE, DESPUES DE VARIOS AÑOS EN LA CIUDAD YANQUI DE SAN FRANCISCO, VOLVIA A ESPAÑA CON UNA INMENSA FORTUNA.
¡JORNADA!
¡LA VUELTA DE RAUL CORRO A ESPAÑA, DESPUES DE CINCO AÑOS DE AUSENCIA!
...MI SEGUNDO Y YO, TE PEDIMOS ESA PEQUEÑA CANTIDAD PORQUE SABEMOS QUE A TI NO TE PERJUDICA, Y SI NO NOS LA DAS, LA POLICIA SABRA QUE TU FUISTE...
...EL QUE NOS FACILITO LAS CLAVES PARA QUE DESBALIJEMOS EL BANCO EN QUE TU TRABAJABAS...
...PARA NO LEVANTAR SOSPECHAS, MAÑANA A MEDIA NOCHE TE HAREMOS UNA VISITA Y NOS ENTREGARAS LO SUSODICHO.
¿ESTAS MUY SEGURO DE QUE NO NOS TRAICIONARA?
PORQUE SALDRIA PERJUDICADO IGUAL QUE NOSOTROS.
¿QUE SERA LO QUE HAYA SUCEDIDO? EL TIRO, NO ME CABE DUDA, HA SIDO EN LA CASA.
SEGUNDOS DESPUES, EL ZUMBIDO DEL AUTOMOVIL SE DEJO OIR EN LA CALLE. EL CHICO QUISO OCULTARSE, PERO NO LE DIO TIEMPO: LOS BANDIDOS LE HABIAN VISTO.
¿QUE HACES TU POR AQUI MERODEANDO, CUANDO YA TENIAS QUE ESTAR ACOSTADO?
¿YO? ¿YO?...
¡UF...!
AL QUEDAR HUIDO, EL SEGUNDO QUE HABIA DADO LA VUELTA AL COCHE, LE PONE EL DIE...
TU INTERVENCION HA SIDO BUENA, FROILAN. A LO MEJOR AVISABA A LA POLICIA. ATALO Y METELO EN EL COCHE.
¡SON BANDIDOS!
¡TOMA! PARA QUE APRENDAS A NO HABLAR.
¡AY...!
¡MALDITO DIABLILLO!


AL ABRIR LA PUERTA DEL DESPACHO, EL JEFE, QUEDASE ESTUPEFACTO AL CONTEMPLAR EL CADAVER DE SU ANTIGUO COMPAÑERO.
¿QUÉ!... ¡SE HA MATADO!
¡ME LAS TIENES QUE PAGAR, ESQUELETO!
¡BASTA, YA!
¡ES CÉSAR! ¡MI HIJO!
¡PADRE!
PASARON LOS MESES. EL JEFE DE LOS BANDIDOS, QUERIA HACER DE SU ESTIRPE LO QUE ÉL ERA:...
¡ME DAS EL DINERO, O TE METO TODO EL "PEINE" EN LA CABEZA!
¡APRISA!
RUNGNNN
RRRRRRRRRR
SUPO AFRONTAR TODOS LOS PELIGROS...
...A PESAR DE SU CORTA EDAD, SE COMPORTABA CON PERICIA...
¡PADRE; LA POLICIA SE ACERCA!
EL SE LO HA BUSCADO...
...PERO FROILAN, NUNCA HABIA VISTO CON BUENOS OJOS, LO QUE HACIA SU SUPERIOR...
¡YA DECIA YO, QUE ESTO TENIA QUE SUCEDER OTRA VEZ.
...TENIA RAZON, PORQUE EL CHICO ERA LISTO...
POR AQUI, PADRE
...Y LLEGARIA A SER, LO QUE EL TANTO HABIA AMBICIONADO...
¡GRACIAS, CÉSAR! VEO QUE TIENES INTELIGENCIA
...EL JEFE DE TODOS ELLOS.
NOS LA HAN JUGADO...
Y


TENEMOS QUE RECONOCER QUE EL CHICO ES VALIENTE; PERO DESDE QUE EL LLEGO EL JEFE YA NO ES EL MISMO. VAMOS DE FRACASO EN FRACASO, Y YO CREO QUE SI SEGUIMOS NO TARDAREMOS EN CAER EN MANOS DE LA POLICIA.
DE REGOESO, ROJILAN INTENTA DISCULPARSE ANTE SU JEFE, VALIENDOSE DE LOS ULTIMOS FRACASOS DE ESTE
EN EFECTO, YA O HABIA LOGRADO LO QUE SE PROPONIA.
ROJILAN TIENE RAZON, EL YA NO SERA EL MISMO. APRESEMOSLOS Y TU SERAS SU SUCESOR.
NO QUERIA HACERTE PREGUNTAS ACERCA DE TU MADRE, NO FUESE QUE AL MENCIONARTELA QUISIESES VOLVER CON ELLA. TE APARTO DE MI LADO PARA QUE NO FUESES LO QUE YO SOY, ENTONCES TENIAS NUEVE AÑOS... DIME: ¿DONDE ESTA Y POR QUE TE ENCONTRE VAGANDO POR ESAS CALLES?
AL SALIR DE BARCELONA FUIMOS A CASA DE MIS ABUELOS. COMO ELLOS SIEMPRE SE HABIAN OPUESTO A LA BODA PORQUE SABIAN QUE TU CAMINO NO ERA EL DE LA HONRADEZ, NOS ARROJARON...
¡...PASAMOS ALGUNOS MESES CALAMITOSOS. IBAMOS A REGRESAR DE NUEVO A TU LADO PERO EN EL TREN DONDE VIAJABAMOS DESCARGILO, Y MI DOLORE MADRE MURIO. DESDE ENTONCES TE HE BUSCADO...
...PERO... ¿QUE ES LO QUE INTENTAIS?
QUE DESDE AHORA, EL JEFE SOY YO.
¡BRAVO!
¡OH...!
BERMEO
CONQUE SI, ¿EH?... ¡PUES AHI VA ESE!
¡UR..!
¡ENCERRADLOS EN EL SOTANO!
¡LOS MUY TRAIDORES...!
NO VOLVIERON A SABER MAS DE LA MUERTE DEL MILLONARIO HASTA QUE...
¡PADRE, MIRA LO QUE DICE LA PRENSA!
RAUL CORR
AL DAR EN QUIEBRA EL BANCO DONDE TENIA DEPOSITADO TODO SU DINERO RAUL CORRIA YA CON LOS PROYECTOS QUEBRADOS, ARRUINADO, AL SABER DE NUEVO LA TRAICION DE SU MADRE SE HABIA DADO LA MUERTE
NUEVO DERRUMBE DE TODAS SUS AMBICIONES
NO TENIA OTRO REMEDIO. SI AQUELLA NOCHE NOS HUBIESE DICHO LA VERDAD NOSOTROS NO LO HUBIESEMOS CREIDO, Y LE HABRIAMOS ASESINADO.


¡HUM!
HAN ABIERTO LA PUERTA
ESTO ES OBRA DE ALGUNO QUE NO ESTÁ CONFORME CON SU NUEVO JEFE.
SEA LO QUE QUIERA, NOSOTROS YA TENEMOS UN OBSTÁCULO MENOS.
MIRA, POR ESA PUERTA QUE DA A LA OTRA CALLE NOS PODRÍAMOS ESCAPAR... PERO ANTES QUIERO DECIRLE UNA COSA A MI AMIGO FROILAN.
¡NOS HAN DESCUBIERTO! ¡LA POLICÍA YA ESTÁ EN LA CASA!
¡SI SUBÍS UN ESCALÓN MÁS, LOS TERMINADEIS RODANDO!
DEJEMONOS DE RENCILLAS Y AYUDEMONOS MUTUAMENTE. SI TODOS QUEREMOS SALIR CON VIDA.
UN DISPARO RAPIDO DE FROILAN HA IDO A DAR EN EL PECHO DEL JEFE. AL VER QUE LA BALA NO HA ERRADO LA TRAYECTORIA TODOS SE ABALANZAN HACIA ABAJO...
TE CREÍAS MUY SEGURO DE TÍ MISMO.
...PERO CESAR, LES HACE FRENTE HACIENDO FUEGO.
LA VICTORIA AÚN NO SE SABE DE QUIEN ES, PORQUE TODAVÍA NO HAY DERROTADO
¡AY...!
¡LA POLICÍA!
¡PADRE, YO ME QUEDO CONTIGO!
HUYE... CESAR... POR LA... PUERTA... QUE... TE... HE DICHO...
¡¡HUYE O TE METO UNA BALA EN LA CABEZA!!
EL CHICO OBEDECIÓ, ANTES VACILABA CON UNA ESPERANZA: LA DE ENCONTRAR A SU PADRE...
...PERO AHORA ¿QUÉ MOTIVOS TENÍA PARA ELLO? SE RECOGERÍA...
...Y VIVIRÍA HONRADAMENTE DE SU TRABAJO.
FIN

coleccionismo, hoy...

Al margen de consideraciones cronológicas o históricas, sobre las que pretendemos incidir en el futuro si los hados buenos lo permiten, vamos a recordar lo que fue el mundo de nuestras estampas en un superficial comentario que podría comenzar así:

—...Oye, ¿Cambias estampas *«repes»*?.

Esta solicitud abría de par en par el cauce de una de las vertientes por la que discurría gozosa la atención de los niños de los años cincuenta: el coleccionismo de estampas.(1) Disfrutábamos de ellas desde el momento ilusionado —casi frenético— de la apertura de los sobres, envoltorio que quedaba destrozado por el nerviosismo que nos infundía la posibilidad, peregrina, de conseguir uno de los raros ejemplares que las editoriales retenían como sistema para alargar la vida comercial de la colección, con lo que, simultáneamente, se proporcionaba a los peques un especial interés sobre determinados números que se revalorizaban en nuestro singular *«mercado»*.

Cada chaval tenía su *«taco»* de repetidas, fajado con una gomita que le acompañaba allá donde fuera como talismán provocador de juegos. Nos las jugábamos con el primero que se cruzaba y buscábamos anhelantes un cambio que nos proporcionara algunas de las que nos faltara en el album. En cualquier sitio se formaban corrillos donde se cocía el trueque de las *«sencillas»* o la especulación de las *«difíciles»* en un batiburrillo de complicada descripción.

La aparición de nuevas colecciones se producía con tal frecuencia, que a veces se hacían varias a la vez. Aprovechaban las editoriales los fulgurantes éxitos cinematográficos de películas de aventuras, casi siempre americanas, para sacar el album correspondiente en donde se plasmaban las escenas básicas que desarrollaban la acción o argumento. Cobraban estas estampas un valor mitológico en las frescas pupilas de los niños de entonces. Así podemos recordar de nuestra década de los cincuenta y a modo de muestrario, álbumes como *«El signo del Zorro»*, *«El capitán Blood»*, *«Los tambores de Fumanchú»*, *«El capitán Maravillas»*, *«Policía Montada del Canadá»*, todos de la Editorial FHER. Otros como *«El hidalgo de los mares»*, *«El halcón y la flecha»*, *«Ivanhoe»*, *«Robín de los bosques»*, *«Quo-Vadis»*, *«Kim de la India»*, *«Las minas del rey Salomón»*, de CLIPER. O aquellos de títulos como *«La túnica sagrada»*, *«El príncipe Valiente»*, de Ediciones BISTAGNE... Y muchas más que sería prolijo relacionar.

Otros tipos tradicionales eran los de las historias dibujadas, destacando las creaciones del inefable WALT DISNEY, los de personajes famosos de tebeos como *«El guerrero del Antifaz»*, *«El Coyote»*, o *«Diego Valor»*, y álbumes de aventuras inolvidables tales como *«El capitán Marvel»*, *«El ladrón de Bagdad»* y otros que fueron verdaderos éxitos para sus editoriales.

Hemos de dedicar también un recuerdo, para aquellas estampas de artistas de la pantalla, que nos introducían en el mundo mágico del cine. En este tipo de álbumes no utilizábamos los nùmeros como referencia en nuestros *«trapicheos»*, sino el nombre castellanizado, o mejor dicho, andaluzado del artista que se tratara...

–¿Me cambias el Tyrone Power por la Marilín Monroe...?

Y cuando el papá, ejerciendo como tal, preguntaba a sus hijos como iba la colección, el nene podría responder: *«Me falta la Jayne Mansfield»*. A lo que el papá, seguramente, añadiría para sus adentros: *«Y a mí, hijo, y a mí...»*

La mayor parte de estas colecciones de estampas salían a color. Las había grandes, pequeñas, apaisadas, alargadas..., para todos los gustos. Eso sí, casi siempre eran las mismas *«estrellas»*, las cuales nos eran familiares sin haber visto sus películas. De vez en cuando, para no desmerecer a nuestro cine nacional, aparecía entre los míticos actores *«Hollywoodllenses»* algunos españoles: así podíamos ver a Manolo Morán acharando con su abierta sonrisa a un taciturno vecino de hoja llamado Orson Welles.

También hay que contar que en el mundo de nuestras estampas, tuvieron una importante participacion las casas comerciales, pues algunas se distinguieron con la emisión como publicidad de preciosos álbumes que están en el recuerdo de todos. Estas estampas, casi siempre tratando temas didácticos, hacían que nuestras mamás compraran más salsafrán que nunca o hicieran doble acopio de chocolatinas Nestlé, que nos ilusionaban más por el regalo que por el placer para nuestro paladar ya acostumbrado a la vigilia.

Un inagotable deseo de distracción, nos llevaba indefectíblemente a la calle. En ella nos jugábanos nuestras estampas al tejo, a las bolas, a la tángana... O bien nos sentábamos en un tranquilo zaguán para apostárnoslas a las *«siete y media»* o a los *«montones»*. Se ganaba o se perdía, todo pertenecía a un agridulce ritual callejero que tenía a las estampas como protagonista.

Cuando ahora miramos los álbumes que hemos podido preservar del tiempo y las mudanzas, sentimos un misterioso latiguillo en nuestras entrañas, rescoldo quizás, de aquella candente llama de nuestra ilusión de niño, y hasta creemos recordar cómo conseguimos aquel raro número que nos completó el album. Recuperamos sencillas historias que nos ayudaron a vivir y que ahora nos rebozan la emoción nostálgica, nos hace acordarnos de juegos y amigos y, lo que es más importante, nos aleja de la azarosa vida de los *«mayores»* en la que involuntariamente, nos movemos. Todo esto hace que, aún peinando canas –todavía pocas, gracias a Dios– amemos a nuestras estampas... porque ser agradecidos es de bien nacidos.

–Oye, ¿Cambias *«repes»*?.

* * * * * * *

(1) Jamás empleamos por aquí abajo, la denominación de *«cromos»* para nuestras estampas. Nosotros llamábamos de aquella forma a las estampitas coloreadas y recortadas que atesoraban nuestras hermanas en llamativas cajitas y que hacían saltar golpeándolas con la mano ahuecada.

A. Vela

bolsa del coleccionista

CAMBIOS

CARLOS GARCIA GARCIA.– Pagés del Corro n.° 166. SEVILLA.

Busca: **Simba Kan.**– 1 17 18 56 60.
Inspector H.– 3 4 28 29 30 31 32 33 34.
Rock Vanguard.– 29 35.
Toni y Anita 2.ª.– 1 7 8 9 13 16 17 20 23 41 45 46 50 51 61 65 78 81.
Tamar.– 1 9 6 11.
El Aguilucho.– 37 40 44 48 49 51 57 58 62 67 68.
Capitán Coraje Reed.– 12 35 36 42.
Dick Relámpago.– 1 3.

JESUS NIETO DE LAS HERAS.– Goya n.° 33. SEVILLA.

Busca: **Capitán España.**– 1 2 5 7 12 31 32.
Carlos Alcántara.– 1 5 6 10 11 13 14 23 24 26 27 28 37 38.
Espadachín Enmascarado.– 20 91 111 129 130 146 163 198.

ALFONSO PRIETO ROUSSELETT.– Avda. Segunda Aguada, 13. CADIZ.

Busca: **Angeles de la Calle.**– 2 3 4 5 6 20 22 23 24 25.
Capitán Don Nadie.– 1 2 3 12 16 19.
Doc Savage.– 16 21 25.
Freddy Barton.– 5 6 16.
Hombres Intrépidos.– 50 59 60 76 77 78.
Hombre Enmascarado (bolsillo).– 5 6 37.
Juan Bravo.– 7 11 13 17.
Pacho Dinamita.– 3 8 31 50 132 137 138.

PEDRO RODRIGUEZ GONZALEZ.– Capitán Vigueras n.° 1. SEVILLA.

Busca: **Dick Relámpago.**– 23 25 28.
El Hijo de la Jungla.– 1 2 3 4 29 42.
Inspector Wade.– 3 4.
Jim Diamont.– 1 13 16 17.
Katán.– 1 13 21 25 27 33 48.
King policía Montada.– 1 4.
Kit Boy 1.ª.– 1 4 8.
El Cachorro.– citar números.

COMPRAS

RAFAEL PEREZ ROLDAN.– Almirante Ulloa n.° 1. SEVILLA.

Compra: Tebeos antiguos en colecciones completas, enviar listas de ofertas.

nuestros socios

Rafael Pérez Roldán	Almirante Ulloa n.° 1	Sevilla
Juan Manuel Pérez Roldán	Almirante Ulloa n.° 1	Sevilla
Pedro Rodríguez González	Capitán Vigueras n.° 1, 3.°	Sevilla
Carlos García García	Pagés del Corro n.° 166	Sevilla
Angel Vela Nieto	Núcleo Santa Ana, Bloque 20	Sevilla
Adrián Talegón García	Plaza de Moravia n.° 6	Sevilla
Eloy Robles Pérez	Plaza de Burgos n.° 1	Motril (Granada)
Juan A. Segovia Romero	Santísima Trinidad n.° 8	Sevilla
Eusebio Rodríguez Merchán	Virgen de la Antigua n.° 2	Sevilla
Jesús Nieto de las Heras	Goya n.° 33	Sevilla
Ricardo Cordón Pozo	Sor Angela de la Cruz n.° 29	Osuna (Sevilla)
Francisco Lavie Naranjo	Avd. José León Carranza 14	
	Delfín n.° 8	Cádiz
Francisco Perales Bazo	Conde de Gálvez n.° 1, 2.°	Sevilla
Javier Mesa Díaz	Orión n.° 136	Sevilla
Luis Cano Pérez	Martínez Campos n.° 9	Granada
José Vicente Pérez Paya	Alejandro Collantes, 26-28	Sevilla
Alfonso Prieto Rousselett	Avda. Segunda Aguada, 13	Cádiz
Miguel Angel Vivas Ripoll	República Argentina n.° 21	Sevilla
Julio Rubio Rueda	Conde de Barajas n.° 17	Sevilla
José Antonio Ortega Anguiano	Vázquez Aroca n.° 16, 1.°	Córdoba
Francisco Solís Pérez	Pagés del Corro n.° 83	Sevilla
Venancio Anguas Fernández	Alfarería n.° 51	Pilas (Sevilla)
José M.ª Catalán Cuesta	Ignacio Jiménez n.° 12	Pilas (Sevilla)
Juan Ignacio Garrido Cuadri	Virgen de Montserrat, 2	Sevilla
Manuel Pino Villalba	Recaredo n.° 43	Sevilla
Emilio Ruciero Mínguez	Avda. Sánchez Arjona n.° 14	Sevilla
José Baños Alonso	Antonio Atienza n.° 38	
	Edificio Tahití	Almería

EN ESTA SECCION SE PUBLICARAN TODAS LAS COLABORACIONES Y CARTAS QUE NOS ENVIEIS. TAMBIEN LA RELACION DE LOS NUEVOS SOCIOS.

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS
APARTADO DE CORREOS 7.016
SEVILLA